

LES EXPOSITIONS

(Re)découvrez le Musée de la Faïence, à Nevers

Après plus de dix années de fermeture, le Musée de la Faïence, à Nevers, rouvre ses portes fin septembre. Le site entièrement rénové et fusionnant les anciens bâtiments aux constructions contemporaines, offre un parcours totalement repensé. Dès le XVI^e siècle, la ville de Nevers

s'impose comme un grand centre manufacturier de céramiques qui va produire des pièces en faïence de grand feu d'une exceptionnelle richesse. Les 2500 œuvres exposées, dont près de 2000 sont en faïence de Nevers, reflètent une production allant du XVI^e siècle jusqu'au XX^e. Pièces de cour, mais aussi bourgeoises aux XVIII^e et XIX^e siècles, avec des grands plats ornementaux ou des plaques décoratives. S'ajoute à ces collections d'arts décoratifs, un panorama de sculptures, d'estampes, de dessins, de gravures et de toiles. Rembrandt, Dürer, Modigliani ou encore Vlaminck et Seurat, qui se posent à Nevers après un périple à Trévise ou New York, clôturent une visite riche en émotions dans le nouveau musée, «écrin» de pierre et de bois.

Musée de la Faïence, à Nevers. Réouverture le 28 septembre 2013. www.musee-faïence.nevers.fr

■ Vase rouleau, décor mythologique Vénus et Adonis, d'après Antonio Tempesta. Vers 1680-1690. Faïence de Nevers. Collection du Musée de la Faïence-Nevers.



■ Plat décoratif, décor Moyen-Oriental, vert de cuivre. Vers 1660-1680. Faïence de Nevers. Collection du Musée de la Faïence-Nevers.

Le siège dans tous ses états

C'est un véritable siège du savoir-faire que soutient cette exposition ! À Metz, centre historique du siège français, un parcours inédit présente la création des sièges, du choix des essences de bois à la tapisserie en passant par la fabrication de la carcasse et la garniture. Gestes séculiers d'artisans et innovations industrielles racontent l'histoire d'un meuble devenu quotidien. La mise en scène originale prend de la hauteur lorsque le visiteur découvre quarante sièges d'exception revisités, contemporains ou de style, nés de l'imagination et du savoir-faire de designers et d'artisans. Une exposition où tous les sens sont en éveil...

État de siège. Du 11 septembre au 18 novembre 2013. Musée de la cour d'or de Metz (57). www.musee.metzmetropole.fr

■ Fauteuil en feutre vert par François Golfier, pour Le Coq et le Crapaud.



Photo François Golfier.



Photo Futura.

■ Siège Festival par Futura.