

la Semaine

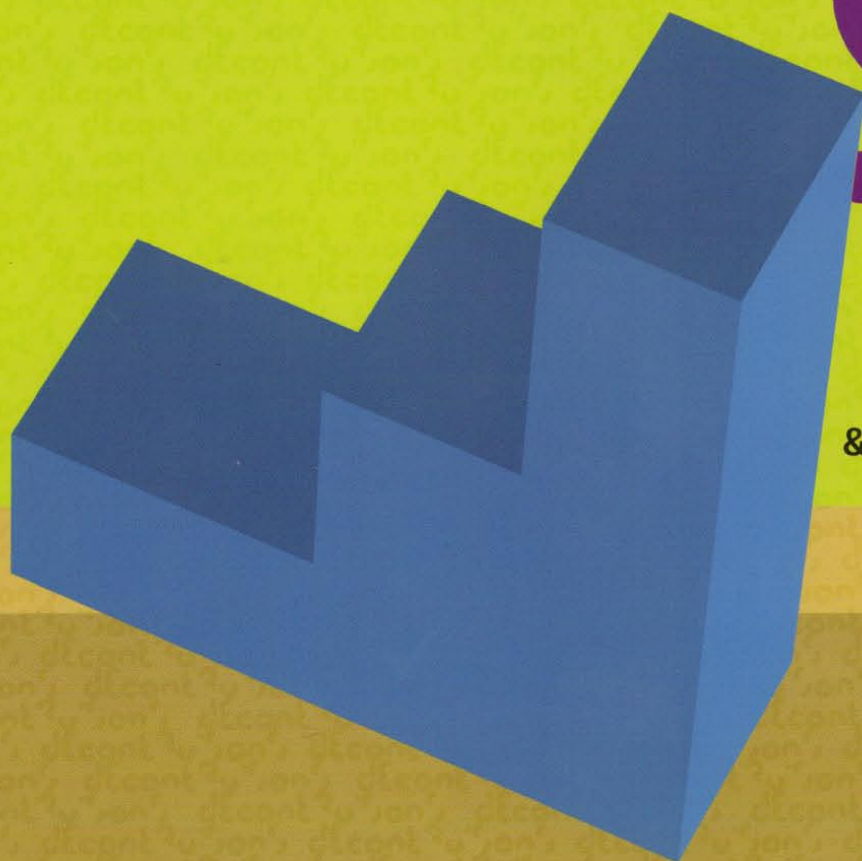
9

3

LE SUPPLÉMENT D'IDÉES
& D'ENVIES DE LA SEMAINE
#26/ mars 2013

Ne peut être vendu séparément

design
habitat
décoration
architecture
art



Le Coq
et le Crapaud

Il fait parler les divans

On parle toujours des métiers d'art en citant les verriers, les ébénistes... Qu'en est-il de ceux dont on ne parle jamais ? De quoi est fait leur quotidien ? Le Coq et le Crapaud, c'est le nom de scène que s'est donné Gildas François, artisan tapissier de son état, pour exercer un métier méconnu. Tapissier plus que décorateur, il est aussi un peu artiste, et beaucoup poète. Installé à Metz, il cultive sa différence entre mémoire de l'objet et audace design.



Le rendez-vous est fixé tout en bas de la rue de Plantières à Metz, au numéro 13. Début avril, c'est ici que Gildas ouvrira son atelier-boutique de tapisserie et restauration de meubles baptisé le Coq et le Crapaud. 37 m² sur deux niveaux et une jolie vitrine à deux pas du Mettis et de la rue de Queuleu. Un écran aux tons contemporains (violet et vert pomme) design et élégant. Derrière le coq (pour les tissus à motif pied-de-poule), point d'arrogance. Et derrière le crapaud (pour le fauteuil éponyme), point de vilaine allure, bien au contraire. Gildas François a le sens de la formule car le sens, justement est une quête permanente dans le travail de cet homme sensible et érudit. Il y a trois ans, il est passé d'un doctorat en psychologie à la tapisserie. N'y cherchez pas de lien, il n'y en a pas, excepté les divans !

Certains choisissent leur métier en suivant une vocation, pour d'autres, c'est parfois au hasard d'un coin de rue... « J'ai découvert le métier de tapissier en restaurant un fauteuil abandonné sur un trottoir en bas de chez moi. J'étais déjà dans une optique de reconversion, l'idée de cette activité s'est imposée naturellement. » Arrivé en Lorraine en 2009, il passe un CAP de tapissier d'ameublement au CFA de Neufchâteau. Mais la restauration ne lui suffit pas : « il me fallait le côté créatif ». Il poursuit avec une formation de créateur-concepteur au CFA des métiers d'art à Vannes-le-Châtel et rejoint la "couveuse"

SON ACTU

Le Coq et le Crapaud sera présent sur le Salon Habitat et Décoration à Metz-Expo, dans le village des métiers d'art du 15 au 18 mars.

de jeunes auto-entrepreneurs accompagnés par la Région Lorraine. Si l'essentiel de son activité

consiste en la restauration, le garnissage et le tapissage de chaises, fauteuils, divans, méridiennes et autres banquettes, le tapissier peut réaliser des rideaux sur mesure. Certains font aussi de la décoration, mais c'est un métier complémentaire, pas forcément associé. Saviez-vous que pour garnir un fauteuil, il faut au moins 15 étapes de travail différentes ? Que sous votre derrière exigeant se cachent environ sept à huit couches de matériaux différents (ressorts en métal ou mousse, crin végétal, crin animal, toile forte, coton, ouate...) A ce savoir-faire complexe Gildas ajoute la dimension conceptuelle en osant marier la création contemporaine et la tapisserie traditionnelle d'ameublement.

Le design en point de fond

Très rapidement, il se fait remarquer sur des salons régionaux avec le fauteuil "Pop Up". L'objet s'inspire des albums pour enfants dont le décor se déplie en relief à mesure que l'on tourne les pages. Sur le même principe, l'assise du fauteuil se déplie et se replie pour pouvoir être rangé complètement à plat. La couverture du « livre » sert à la fois de dossier et d'accoudoir. Comme l'aurait fait un relieur traditionnel, l'ensemble est gainé de cuir et se pare d'un joli tissu damassé proposé en divers coloris. Une audace artisanale aux confins des traditions séculaires et du design... D'autres créations témoignent de son côté artiste et subtilement décalé, comme ces fauteuils médaillon aux lignes classiques (mais aux pieds fluo) qu'il tapisse d'un garnissage en feutre aubergine, retenu mais apparent sous un filet de pêche en coton. « Le garnissage est la mémoire d'un fauteuil. Là on joue sur le côté décalé du feutre, une matière utilisée en tapisserie, qui ose ici se dévoiler en surface, presque sensuellement ». Actuellement, le Coq et le Crapaud recherche un éditeur de mobilier pour ses créations, à bon entendre...

Passeur d'histoires

Comme les bijoux ou les montres, chaque meuble que l'on transmet possède une histoire. Lorsqu'on vient le solliciter pour une restauration, Gildas essaie toujours de savoir d'où il provient, pourquoi il intéresse son propriétaire. Une fois restauré, il remet un livret d'accompagnement à son client : un poème, un texte court, une sorte de clé de lecture poétique de l'objet retrouvé. Le temps de la restauration lui permet d'échafauder, jour après jour, un univers personnel, de donner un sens dédié au meuble convalescent... L'aiguille de couture se meut peu à peu en plume bavarde... « Je lis beaucoup. J'écris des textes courts quand je travaille. J'aime l'idée d'être un passeur d'objets autant que le passeur d'histoires qui les accompagnent. » Les gens y voient une dédicace, une bienveillance un peu fantasque ou une valeur ajoutée que les autres tapissiers n'auront pas... Reconversion réussie pour celui qui réussit aujourd'hui à faire parler les divans.

AURÉLIE MOHR-BOOB

1 2 Fauteuil en feutre aubergine et gris foncé. 3 Fauteuil en feutre vert et gris clair. 4 Fauteuil Pop Up.

BON PLAN
createur

