

FOIRE DU TRÔNE

Du 11 septembre au 18 novembre, le Musée de la Cour d'Or de Metz Métropole accueille l'exposition *État de Siège*, soit la présentation de 40 pièces lorraines d'exception dans la chapelle des Petits Carmes. Le partenariat entre le PLAB, le PNCABD et le Musée met en lumière le siège, un savoir-faire « made in Lorraine » parfois méconnu qui prend ici toute sa dimension.

Quand le visiteur arrive à l'exposition *État de Siège*, il entre d'abord dans une forêt. Petite, certes, mais bien réelle, faite de hêtres des Vosges. Comme une mise en bouche qui éveille les sens par l'odeur des essences, le bruissement des feuilles, et la verdure qui l'entoure. Puis vient l'espace didactique. Toujours en lien avec le sensible, pour toucher les cuirs, les bois, la fibre de verre, et même le corian, matériau des plans de travail de cuisine ou de salle de bain pourtant choisi par certains designers de sièges. Des photographies aussi, pour marquer les étapes de la fabrication et rappeler ces métiers comme le canneur, le vernisseur, le sculpteur... Du gabarit en carton au garnissage en passant par la carcasse de bois, rien ne manque. Dans la Chapelle des Petites Carmes datant de 1675, les sièges sont là, tranquilles, guettant le visiteur. Trois espaces organisent les 40 pièces des 19 manufactures : Style et style revisité, Innovation, et Création.

Au 19^{ème} siècle, la majeure partie des sièges des demeures bourgeoises proviennent de Liffol-le-Grand, dans les Vosges. Rois, reines du passé avaient déjà su reconnaître le talent des artisans lorrains. Tradition perpétuée puisque les formations aux métiers du bois y sont toujours très prisées. Les manufactures lorraines essaient leur savoir-faire et leurs réalisations dans le monde entier. Tel milliardaire leur commande des sièges coques pour son yacht, avec une grande technicité et un mélange de matières, tel autre cède aux caprices de madame et lui fait fabriquer un Cupidon, dont l'assise moutonne de fourrure, d'autres pièces équipent le paquebot Normandy en son temps. Plus proche de nous, Chantal Thomas revisite la Fumeuse du 17^{ème} siècle, en rose et noir, d'une sensualité troublante. En 2007, Philippe Starck imagine un fauteuil en acier brossé naturel et plexiglas gravé rainuré. Le poids et le manque de confort feront que le projet ne sera pas développé, mais il montre que les manufactures sont capables de varier les techniques.

« Les mêmes entreprises travaillent du bois classique mais aussi des matériaux innovants, conjuguant passé et avenir », explique Didier Hildenbrand, Directeur Général du Pôle Lorrain de l'Ameublement Bois. Ainsi, le corian est utilisé pour les sièges (avec tablette rétractable pour le sac de madame !) du Piazza Athénée d'Alain Ducasse. Le hêtre torréfié a été mis au point, lui, pour les meubles en extérieur, évitant les bois exotiques et garantissant une gestion durable de la forêt.

La scénographie de Tine Krumborn est une belle réussite, le jeu de miroirs élargissant le champ et donnant une vision en 3D des sièges exposés. Certains intriguent, comme cette Miséricorde pourtant doré à l'or fin, spécialement pour *État de Siège*. Avec un seul pied, ce siège était réservé aux indigents qui n'avaient pas de place assise et s'appuyaient au mur. La chaise Black Swan, utilisée par Madeleine Castaing dans sa salle de bain, repose délicatement sur de petits chaussons de danse. Le Fauteuil Feutre, créé par Le Coq et le Crapaud à Metz, révèle son garnissage de feutre de laine vert kiwi et gris clair, abolissant les étoffes. Et que dire du Mouton à 5 pattes, mêlant tous les styles, de Louis XIII au Directoire, dans une même pièce ?

Le Musée de la Cour d'Or de Metz Métropole, le PLAB et le Pôle National de Compétences Ameublement Bois Décoration de Lorraine ont su donné une véritable dimension, une profondeur et une hauteur, à cet art d'excellence qu'est le siège. Conférence, ateliers, concours, démonstrations, visites guidées, l'exposition s'adresse à tous, avec une seule contrainte : ne jamais poser son séant sur l'un de ces sièges qui, pourtant, vous tendent leurs bras !

Aline Hombourger



Chaise Black Swan
(Henryot et GIE)
2013

Hêtre tissu, laque noire, rechampi rose, doré brossé. Cette chaise, issue d'une collection de mobilier de maison de charme féminin, était utilisée par Madeleine Castaing, antiquaire et décoratrice de renommée internationale, dans sa salle de bain.