

À vivre,
à partager

Du 11 septembre au 18 novembre, le Musée de La Cour d'Or accueillera une exposition dédiée à la saga du siège lorrain, un domaine d'excellence séculaire et fascinant, pourtant mal connu du grand public.

MUSÉE ➔ EXPOSITION

La Cour d'Or en état de siège

La Lorraine, terre de sièges ? D'aucuns penseront immédiatement aux grands conflits qui ont martyrisé nombre de nos villes au cours des siècles. Certes. Mais il y a aussi les autres sièges : ceux sur lesquels nous nous asseyons, qui ont peuplé les demeures rustiques ou ont fait la joie des grandes familles et font aujourd'hui celles des designers. Car oui, voilà un domaine d'excellence lorraine, qui ne connaît pas la crise et dont les fruits restent largement méconnus dans notre région même. « Le savoir-faire lorrain en la matière a débuté au XVII^e siècle », explique Didier Hildenbrand, directeur général du Pôle lorrain de l'ameublement bois (PLAB). « Il s'est considérablement développé à partir de l'industrialisation, vers 1850. La Lorraine a profité de ses importantes ressources en bois. Aujourd'hui, ce savoir-faire n'est pas copié ailleurs et si le grand public ne connaît pas forcément ces fleurons du

made in Lorraine, ils sont en revanche très recherchés par les professionnels et les créateurs ! » Cette branche pèse 2 500 employés dans la région, dont la moitié est située dans les Vosges et 600 dans sa « capitale » du meuble : Liffol-le-Grand. Il ne fallait pas trop d'une exposition pour – enfin – mettre en lumière le génie créatif de ces artisans d'exception. « C'est la première fois qu'une exposition est consacrée au siège lorrain. Le grand public va pouvoir découvrir ce dont nous sommes capables. Nous pouvons bien sûr reproduire des sièges anciens. Nous pouvons produire du sur-mesure en série. Mais il faut bien comprendre que le meuble contemporain est un marché très ouvert et très dynamique : nous mettons notre créativité et notre sens de l'innovation pour répondre à des commandes très spécifiques et souvent prestigieuses. »

L'exposition *État de siège* va ainsi présenter 40 pièces, issues de six entreprises du patrimoine vivant lorrain, au sein de la chapelle des Petits-Carmes. Sans compter une quinzaine de carcasses qui seront présentées en lévitation sous son dôme. « Nous allons également expliquer le contexte de création de ces œuvres d'art : l'importance de la forêt en Lorraine, la naissance des manufactures, comment un siège est fabriqué... Il y aura aussi une zone sensorielle pour que le public puisse toucher les différentes matières, comme les nuances de bois ou de tissus. » Hasard des lieux, l'exposition profitera aussi du décor de la chapelle des Petits-Carmes, qui conserve les menuiseries du temps où elle servait de bibliothèque municipale.

Une chapelle qui, rappelons-le, est appelée à devenir la nouvelle entrée du Musée de La Cour d'Or en 2015.



Fauteuil
Feutre
(Le Coq et
Le Crapaud),
2012

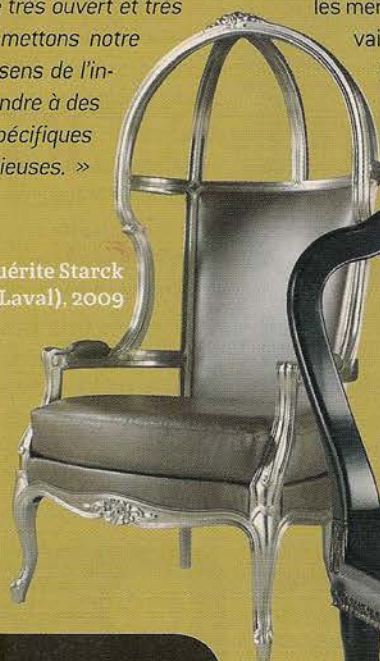


Chaise éléphant
(Collection Pierre Counot
Blandin), 2005

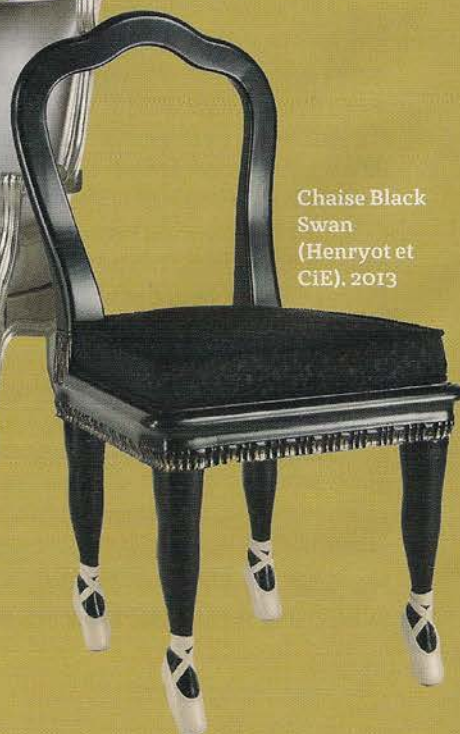


Chaise Chapelle
(sièges d'art français), 2012

Guérite Starck
(Laval), 2009



Chaise Black
Swan
(Henryot et
CIE), 2013



Infos pratiques

Exposition *État de siège*. Du 11 septembre au 18 novembre. Ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} et le 11 novembre, de 9 h à 18 h. Plein tarif : 4,60 €. Renseignements sur musee.metzmetropole.fr ou par téléphone au 03 87 20 13 20.