

10 BONNES RAISONS DE SORTIR en Lorraine et en Franche-Comté

Spectacles, expos, salons, nature... une sélection de manifestations



Fauteuil Feutre (Le Coq et Le Crapaud), 2012. Seul un filet vient contenir la matière de l'assise et du dossier.



1

La chaise Black Swan (Henryot et CIE), 2013, était utilisée par Madeleine Castaing, antiquaire et décoratrice de renommée internationale, dans sa salle de bain.

METZ DANS UN FAUTEUIL

Louis XV a été le premier à révolutionner - si l'on peut dire - le siège. Son petit-fils, puis l'empereur, ont poursuivi l'aventure. Les ébénistes, mais aussi les doreurs et les tapissiers, les canneurs et les vernisseurs, ont permis la découverte du confort dans un fauteuil ou sur une chaise. Les designers ont pris leur succession. Aujourd'hui, le Pôle lorrain ameublement bois, qui regroupe 95 entreprises et 3.200 salariés, notamment à Liffol-le-Grand et Neufchâteau, dans les Vosges, s'inscrit dans leurs pas. Ces industriels, qui ont su rebondir, se sont associés avec le musée de la Cour d'Or, à Metz, pour présenter « État de siège », qui montre l'actuel savoir-faire autant artisanal qu'artistique de la région en la matière.

En trois espaces, « De style à style revisité », « Innovation » et « Création », imaginés par Tine Krumhorn, défilent une quarantaine de fauteuils et chaises inédits de 19 manufactures : la bergère dôme de Philippe Starck, dessinée

pour le magasin Baccarat à Moscou, la chaise chapelle minimaliste des religieuses de l'Assomption à Paris, la chaise Opéra avec un seul accoudoir, la chaise papillon, dans la filiation de l'École de Nancy, la « miséricorde », revisitée et appuyée contre un mur au siège Stanislas, fauteuil à l'esprit pop inspiré de Roy Lichtenstein, dont le dossier à l'effigie du dernier duc de Lorraine a nécessité 228.427 points...

De surprise en surprise, le siège n'est pas seulement un objet utilitaire. Il peut être beau et original. D'autant que les nouveaux matériaux permettent de nouvelles formes. La chaise Van Cleef, coque moulée en polycarbonate recouverte de cuir, en atteste. Les plus grands noms se frottent désormais à leur fabrication, comme l'architecte Frank Gehry, celui du musée Guggenheim à Bilbao, ou Chantal Thomass.

De l'arbre tiré de la forêt vosgienne, comme le rappelle le sas d'entrée de l'exposition, à l'objet fini, de nombreuses étapes auront été

nécessaires, du gabarit en carton à l'installation chez soi en passant par les carcasses en bois, le siège n'a pas fini de nous surprendre.

P.P.

Pratique

« État de siège »
Metz (57) jusqu'au 18 novembre
au musée de la Cour d'Or,
2 rue du Haut-Poirier, tjsauf le mardi
de 9 h à 18 h.
Pour les enfants de 7 à 12 ans, des ateliers
gratuits « Je crée mon siège » ont lieu
pendant les vacances de la Toussaint
(Réservation au 03.87.20.13.20.)
Concours « Et ton siège ? » : création
d'une maquette de 30 cm de haut.
www.musee.metzmetropole.fr

Du lundi 21 octobre au dimanche 27 octobre 2013

20 octobre 2013 - est magazine